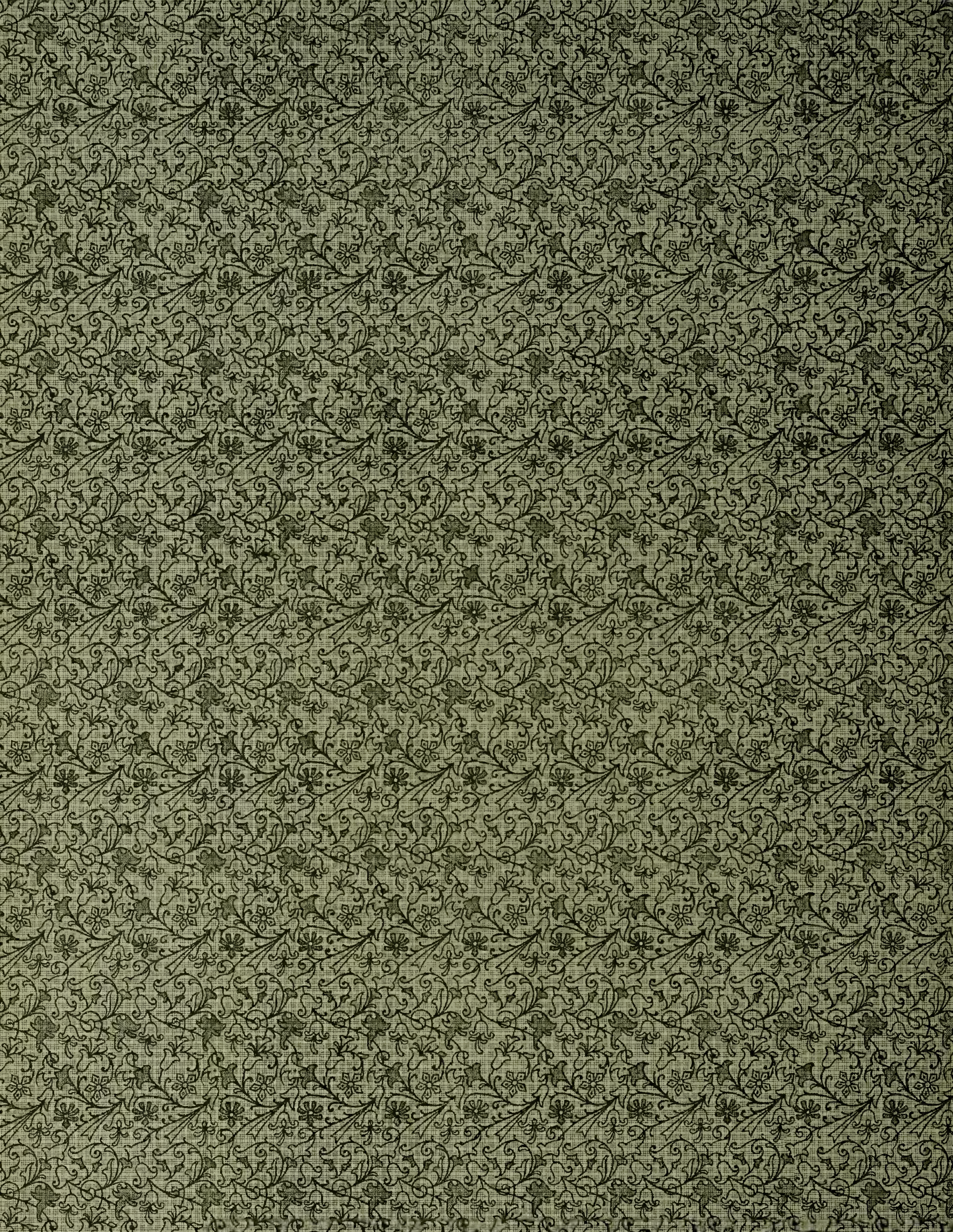
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 01185795 9

119.2 R418

LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.

PRESENTED BY
Various dealers
No. 33308
CASE..... SHELF.....



Dup.

Dorotheum, Wien

245. Kunstauktion

# Nachlaß

## des k. u. k. Hof-Kunsthändlers

# Heinrich L. Neumann

**Schaustellung**: Freitag den 6., Samstag den 7. und Montag den 9. März 1914 von 10 bis ½6 Uhr. Sonntag den 8. März von 10 bis 1 Uhr

**Auktion**: Von Dienstag den 10. bis Freitag den 13. März 1914, ½4 Uhr nachmittags in den Kunstauktionssälen

## Zugang über die Nebentreppe (Lift)

# H. L. Neumann.

Heinrich Leopold Neumann, k. u. k. Hof-Kunsthändler, geboren 12. April 1844 zu Wien, gestorben am 21. August 1913 zu Klosterneuburg. Neumann hat sich nicht nur als Kunsthändler hervorragend betätigt und sowohl österreichischen als auch internationalen Künstlern in dieser Eigenschaft große Dienste geleistet, sondern war auch stets ein Förderer junger Talente. Maler, die sich später Weltruf erwarben, hat er entdeckt und aus kleinen Anfängen zu Ruhm und Reichtum geführt.

Neumann hat von seinen eigenen Sammlungen und Kunstschätzen — seine Villa in Klosterneuburg war ein kleines Museum — der Allgemeinheit erlesene Geschenke gemacht. So stiftete er das berühmte Gemälde Gabriel Max' „Frühlingsmärchen" dem Hof-Museum, widmete der Modernen Wiener Galerie eine Kollektion von fast 400 Skizzen und Studien Pettenkofens, der Städtischen Sammlung ein Werk Romakos „Die Belagerung von Wien durch Marc Aurel" und Bodenhausens „Madonna".

Heinrich Leopold Neumanns Lebenslauf ist ungewöhnlich reich und fesselnd. Nachdem er einige Klassen am Melker Gymnasium absolviert hatte, war er Zögling der Wiener Handels-Akademie, ließ sich 1859 als Fünfzehnjähriger assentieren, um als Freiwilliger an dem Kriege teilnehmen zu können.

Als Kaiserkadett der Grenadier-Kompagnie des Infanterie-Regimentes Nr. 59, Erzherzog Rainer, machte er die Verteidigung von San Martino mit und wurde so schwer verwundet, daß er seinen ehrenvollen Abschied nehmen mußte.

Nicht nur mit allen ersten Malern seiner Zeit, auch mit historischen Persönlichkeiten brachte ihn sein Beruf wiederholt zusammen. Als österreichischer Kommissär der Pariser Weltausstellung 1867 führte er Kaiser Franz Joseph I., Napoleon III., Kaiserin Eugenie, die Könige Ludwig I. und II. durch die österreichische Abteilung. Ein besonders interessantes Erlebnis hatte er daselbst mit Bismarck. Als er mit Bismarck durch die Säle schritt, blieb der Staatsmann vom Pariser Publikum unerkannt. Bald war es dennoch um das Inkognito geschehen und das Publikum geriet in ungeheure Aufregung. Aus allen Sälen strömten die Besucher in die österreichische Abteilung — Bismarck wurde umdrängt und mußte schließlich in Neumanns Bureau flüchten, um dem immer stürmischeren Gewoge der Neugierigen zu entfliehen. Aber auch da war noch keine

Rettung — man wollte die Türe stürmen, die Neumann absperrte. Bismarck verzichtete unter solchen Umständen lachend auf den weiteren Kunstgenuß und verließ, von Neumann begleitet, unbemerkt durch eine Seitenpforte die Ausstellung, indes sich bereits auch vor dem Gebäude eine tausendköpfige Menge versammelte, um den großen „Prussien" zu sehen. Noch ein zweitesmal fungierte Neumann als k. k. Kommissär, und zwar im Jahre 1878 bei der australischen Weltausstellung in Sidney. Zweimal unternahm er die Reise um die Welt.

In die Wiener Zeit fallen seine Beziehungen zu Pettenkofen, Schindler, Alt, Kriehuber und zahlreichen anderen Wiener Malern, deren Werke fast ausschließlich durch Neumanns Hände gingen und die er mit großem Erfolg auch im Ausland propagierte. Später gründete Neumann eine Filiale in München, die große Bedeutung auf dem Kunstmarkt gewann. Defregger, Grützner, Blaas, Max — mehr oder minder noch in ihren Anfängen — fanden in Neumann ihren Apostel. Ganz besondere Verdienste erwarb sich Neumann um Fritz v. Uhde, den er eigentlich entdeckt hat. Unermüdlich förderte er den anfangs mit Gleichgültigkeit, ja mit Spott aufgenommenen Künstler und eine eigene Reise nach Amerika hatte den Zweck, dort für Uhde zu wirken. Tatsächlich begründete er Uhdes Namen und Bedeutung im Ausland. Mit Uhde verband Neumann bis zum Tode des Meisters innige Freundschaft. Die in der Sammlung befindliche gotische Kassette ist ein Andenken an den Meister.

In der Münchener Zeit knüpfte Neumann noch zahlreiche Beziehungen mit internationalen Größen an. Meissonier, Herkomer, Achenbach, Alma Tadema Favretto und andere vertrauten H. L. Neumann ihre Interessen gerne an, immer mehr den Freund und Kunstkenner als den Kunsthändler in ihm wertend.

# Auktionsbedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in Kronenwährung.

Vom Ersteher wird zum Zuschlage ein Aufgeld von 10 Prozent eingehoben. Gesteigert wird mindestens um 1 Krone, über 100 Kronen um 5 Kronen.

Das Amt behält sich vor, Posten zu trennen oder zu vereinigen und die Reihenfolge der Katalognummern zu unterbrechen. Das Tagesprogramm wird jedoch genau eingehalten.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich zur Zeit der Auktion befinden. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkaufe gebrachten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Übernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung gelten die Normen des Versteigerungsamtes. Die Aufbewahrung erstandener Posten geschieht lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge übernehmen die Zentraldirektion, die Kunstabteilung (Telephon Nr. 11.089) und die vom Amte bestellten beeideten Sensale: M. Decsey, H. Mehlhorn und Th. Doleschall.

Dem Amte nicht bekannte Personen wollen jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes beifügen.

Der Eintritt zur Schaustellung und Auktion ist ausschließlich den mit dem Katalog versehenen Besuchern vorbehalten.

Preis des illustrierten Kataloges — 16 Tafeln und 2 Textillustrationen — 2 Kronen.

# I. Tag.

**Dienstag den 10. März, 1/2 4 Uhr nachmittags.**

## Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen.

### ACHINI M.

1. **Kinderköpfchen.** Brustbild, en face.
   Signiert: »M. Achini.« Aquarell. 43 × 35 cm.

### ALT-WIENER MALER.

2. **Salzburg.**
   Falsche Signatur: »R. Alt 832.« Aquarell. 21 × 46 cm.

3. **Bildsäule bei Klosterneuburg.**
   Falsche Signatur: »Klosterneuburg 1840, R. Alt.« Bleistift, weiß gehöht. 28 × 22 cm.

### BLAAS EUGEN von.

4. **Junge Italienerin.** Brustbild, Kopf en profil.
   Signiert: »Eugen v. Blaas.« Tempera auf Holz. 26 × 21 cm.
   *Siehe Abbildung Tafel 4.*

5. **Junge Italienerin.** Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet.
   Signiert: »Eugen v. Blaas.« Aquarell. 35 × 24 cm.
   *Siehe Abbildung Tafel 4.*

6. **Bildnis eines jungen Mannes.**
   Signiert: »Eugen Blaas 1906.« Tempera auf Holz. 34 × 24 cm.
   *Siehe Abbildung Tafel 6.*

### BRANDEIS AUGUST von.

7. **Eingang in den Dogenpalast.**
   Signiert: »A. Brandeis.« Ölgemälde auf Holz. 22 × 13 cm.
   *Siehe Abbildung Tafel 7.*

## DEFREGGER FRANZ von.

8. **Die kleine Erzählerin.** Auf einem Holzstockerl ein Mädchen, um sie herum vier Kinder, ihr zuhörend.

   Signiert: »Defregger.« Bleistiftzeichnung. 32 × 16 cm.

   ***Siehe Abbildung Tafel 5.***

9. **Bauernbursch.** Brustbild, Kopf en face.

   Signiert: »Fz. D.« Bleistiftzeichnung. 35 × 25 cm.

## ENGLISCHER MALER.

10. **Veilchen, in Form eines Kreuzes gemalt.**

    Guasch. 27 × 19 cm

## EISERMANN.

11. **Mädchen mit Mandoline. Mädchen mit Früchten.** Kniestück.

    Signiert: »Eisermann.« Zwei Ölgemälde auf Holz. 13 × 8 cm.

## FISCHER-ELPONS M.

12. **Tulpen.**

    Signiert: »Fischer-Elpons M. 1900« Ölgemälde auf Leinwand. 72 × 92 cm.

## FOLLINI C.

13. **Heidelandschaft.**

    Signiert: »C. Follini.« Aquarell. 19 × 28 cm.

14. **Landschaft.**

    Signiert: »C. Follini.« Aquarell. 19 × 32 cm.

## GOEBEL CARL.

15. **Wandernde Musikanten im Winter.**

    Signiert: »C. Goebel.« Aquarell. 33 × 50 cm.

    ***Siehe Abbildung Tafel 9.***

16. **Ansicht von Granada,** im Vordergrunde eine Limonadeverkäuferin, auf der Straße Fuhrwerk und Reiter, rückwärts die Stadt.

    Signiert: »C. Goebel, Granada.« Aquarell. 51 × 84 cm.

17. **In der Kirche.**

    Signiert: »C. Goebel.« Aquarell. 44 × 35 cm.

    ***Siehe Abbildung Tafel 5.***

## GOEBEL CARL.

18. **Ruhende Rastelbinder.**
Signiert: »C. Goebel.« Aquarell. 34 × 47 cm.

19. **Fischverkäuferin in Gmunden.**
Signiert: »C. Goebel 1865, Gmunden.« Aquarell. 45 × 22 cm.

20. **Waldbach Strub bei Hallstatt.**
Signiert: »Goebel.« Aquarell. 32 × 47 cm.

21. **Inneres der Kirche in Eisenerz.**
Signiert: »C. Goebel.« Aquarell. 35 × 48·5 cm.

22. **Figurenstudie.** Bauernbursch.
Signiert: »C. Goebel, Brühl 1859.« Bleistiftzeichnung. 24 × 16 cm.

## GORDIGIANI M.

23. **Mädchenkopf.** Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet.
Signiert: »M. Gordigiani.« Ölgemälde auf Leinwand. 51 × 46 cm.

## HAANEN REMI van.

24. **Gewitterstimmung.**
Signiert: »R. Haanen.« Aquarell. 33 × 58 cm.
*Siehe Abbildung Tafel 7.*

25. **Holländische Landschaft.**
Signiert: »R. Haanen 93.« Tusch. 27 × 51 cm.

## HARPIGNIES HENRI.

26. **Landschaft bei untergehender Sonne.**
Signiert: »Harpignies 1889.« Aquarell. 16 × 25 cm.

## HEGENBARTH EMANUEL.

27. **Kühe.**
Signiert: »E. Hegenbarth.« Ölgemälde auf Leinwand. 70 × 100 cm.

## ITALIENISCH, XVII. JAHRHUNDERT, DEM GUERCINO ZUGESCHRIEBEN.

28. **Christus mit Dornenkrone.**
Ölgemälde auf Leinwand. 48 × 35 cm.

29. **Eisfuhrwerk.**
Signiert: »M. Kahrer 1913.« Ölgemälde auf Leinwand. 67 × 92 cm.

30. **Im Winter.**
Signiert: »M. Kahrer 1913.« Ölgemälde auf Leinwand. 50 × 68 cm.

31. **Föhren im Winter.**
Signiert: »M. Kahrer.« Ölgemälde auf Leinwand. 65 × 70 cm.

32. **Klosterneuburg im Winter.**
Signiert: »M. Kahrer 1913.« Ölgemälde auf Leinwand. 68 × 55 cm.
*Siehe Abbildung Tafel 9.*

33. **Föhre.**
Signiert: »M. Kahrer 1910.« Ölgemälde auf Karton. 70 × 55 cm.

34. **Ruine.**
Signiert: »M. Kahrer 1909«. Ölgemälde auf Leinwand. 68 × 55 cm.

35. **Klosterneuburg im Winter.**
Signiert: »M. Kahrer.« Ölgemälde auf Karton. 41 × 65 cm.

36. **Reif in der Au.**
Signiert: »M. Kahrer 1912.« Ölgemälde auf Leinwand. 50 × 51 cm.

37. **Verschneiter Wald.**
Signiert: »M. Kahrer.« Ölgemälde auf Leinwand. 53 × 66 cm.

38. **Ruine Greifenstein im Winter.**
Signiert: »M. Kahrer 1913«. Ölgemälde auf Leinwand. 60 × 55 cm.

39. **Donauauen, im Hintergrund der Bisamberg.**
Signiert: »M. Kahrer 1907.« Ölgemälde auf Leinwand. 52 × 78 cm.

40. **Klosterneuburg im Winter.**
Signiert: »M. Kahrer 1913.« Ölgemälde auf Leinwand. 57 × 42 cm.

41. **Obstgarten.**
Signiert: »M. Kahrer 1911.« Tempera auf Leinwand. 54 × 68 cm.

42. **Leopoldsberg.**
Signiert: »M. Kahrer 1909.« Ölgemälde auf Leinwand. 55 × 67 cm.

43. **Winter in der Au.**
Signiert: »M. Kahrer 1913.« Ölgemälde auf Karton. 50 × 41 cm.

44. **Greifenstein im Frühjahr.**
Signiert: »M. Kahrer 1910.« Ölgemälde auf Leinwand. 50 × 50 cm.

45. **Villa Neumann.**
Signiert: »M. Kahrer 1911.« Tempera auf Leinwand. 40 × 52 cm.

46. **Gewitterstimmung.**
Signiert: »M. Kahrer 1909.« Ölgemälde auf Leinwand. 42 × 52 cm.

47. **Winterlandschaft.**
Signiert: »M. Kahrer 1909.« Ölgemälde auf Leinwand. 56 × 49 cm.

48. **Blühende Bäume.**
Signiert: »M. Kahrer.« Ölgemälde auf Leinwand. 50 × 70 cm.

49. **Winternebel.**
Signiert: »M. Kahrer 1913.« Ölgemälde auf Leinwand. 50 × 50 cm.

50. **Herbsttag in der Au.**
Signiert: »M. Kahrer 1907.« Ölgemälde auf Leinwand. 53 × 42 cm.

51. **Frühling in Klosterneuburg.**
Signiert: »M. Kahrer 1909.« Tempera auf Leinwand. 37 × 53 cm.

52. **Der Hermannskogel im Sonnenschein.**
Signiert: »M. Kahrer 1912.« Ölgemälde auf Leinwand. 36 × 50 cm.

53. **Verschneite Straße.**
Signiert: »M. Kahrer 1913.« Ölgemälde auf Karton. 36 × 44 cm.

54. **Motiv bei Dürnstein.**
Signiert: »M. Kahrer 910.« Ölgemälde auf Karton. 49 × 34 cm.

55. **Ein Wasserauge.**
Signiert: »M. Kahrer 1907.« Ölgemälde auf Leinwand. 54 × 31 cm.

56. **Kahlenbergerdorf.**
Signiert: »M. Kahrer 1909.« Ölgemälde auf Leinwand. 75 × 100 cm.

57. **Auwasser.**
Signiert: »M. Kahrer.« Tempera. 50 × 72 cm.

58. **Weiblicher Studienkopf.** Brustbild.
Signiert: »M. Kahrer 1912.« Ölgemälde auf Leinwand. 26 × 23 cm.

59. **Stilleben.**
Ölgemälde auf Leinwand. 45 × 55 cm.

60. **Ruine Dürnstein.**
Signiert: »M. Kahrer.« Guasch. 24 × 38 cm.

61. **Gelbe Blumen in der Au.**
Signiert: »M. Kahrer 1910.« Tempera auf Karton. 35 × 34 cm.

## KOPPAY JOSEF.

62. **Porträt der Erzherzogin Maria Theresia,** Gemahlin des Erzherzogs Stephan. Brustbild, Kopf fast en face.
Signiert: »Koppay 99.« Ölgemälde auf Leinwand. 98 × 74 cm.

63. **Erzherzogin Elisabeth.** Kniestück, Kopf en face, die Hände einen Hut haltend.
Signiert: »Koppay.« Pastell auf Karton. 105 × 70 cm.

## LETO ANTONIO.

64. **Blick auf Capri.**
Signiert: »Leto.« Ölgemälde auf Holz. 26 × 43 cm.
***Siehe Abbildung Tafel 10.***

## LICHTENFELS EDUARD von.

65. **Kirche in Spital am Pyhrn.**
Signiert: »E. Lichtenfels.« Federzeichnung. 57 × 40 cm.
***Siehe Abbildung Tafel 3.***

66. **Waldpartie bei Kronau.**
Signiert: »Lichtenfels, Kronau.« Federzeichnung. 57 × 40 cm.
***Siehe Abbildung Tafel 3.***

## MAX GABRIEL von.

67. **Mutter mit Kind.**
Signiert: »Gab. v. Max 1902.« Ölgemälde auf Leinwand. 59 × 43 cm.
***Siehe Abbildung Tafel 1.***

68. **In Erwartung.**
Signiert: »G. Max.« Aquarell. 38 × 30.
***Siehe Abbildung Tafel 1.***

69. **Der Diplomat.**
Signiert: »G. v. Max.« Ölgemälde auf Holz. 35 × 27 cm.
***Siehe Abbildung Tafel 2.***

70. **Christus im Tempel.**
Signiert: »G. Max.« Ölgemälde auf Holz. 20 × 32 cm.

## MEYER CLAUS.

71. **Liebesantrag.**
Signiert: »C. M. 85.« Ölgemälde auf Karton. 18 × 20 cm.
***Siehe Abbildung Tafel 8.***

## MEYTENS MARTIN van der.

72. **Kaiser Josef II.** Brustbild Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet.
Ölgemälde auf Leinwand. 64 × 45 cm.

## MONOGRAMMIST G. J.

73. **Porträt der Frau Leszeguska.** Brustbild, Kopf en face.
Signiert: »G. J.« Ölgemälde auf Holz. 34 × 25 cm.

## MÜLLER ANTON.

74. **Die Michaelerkirche gegen den Kohlmarkt.**
Signiert: »Anton Müller 96.« Aquarell. 31 × 39 cm.

## ÖSTERREICHISCHER MALER.

75. **Christus am Kreuz.** Kopie nach van Dyck.
Ölgemälde auf Leinwand. 80 × 57 cm.

## RAU EMIL.

76. **Bauernbub.** Brustbild, Kopf en face.
Signiert: »E. Rau, Debr. 88.« 22 × 16 cm.
*Siehe Abbildung Tafel 6.*

## SALOMON JOSE.

77. **Der alte Hundsturm.** Vor dem Gebäude eine Äpfelbraterin mit mehreren Figuren.
Signiert: »Jose Salomon 1843.« Ölgemälde auf Leinwand. 56 × 68 cm.

## SCHRÖTTER A.

78. **Drei verschiedene Skizzen, Figuren und Köpfe.**
Ölgemälde auf Holz.

79. **Soldaten auf der Wache** und **In der Schenke.**
Zwei Bildskizzen. Tempera auf Holz.

## STADEMANN ADOLF.

80. **Winterlandschaft bei untergehender Sonne.**
Signiert: »A. Stademann.« Ölgemälde auf Holz. 28 × 45 cm.
*Siehe Abbildung Tafel 10.*

## TODT MAX.

81. **Musikstunde.**

Bildskizze. Ölgemälde auf Holz. 27 × 21 cm.

82. **Bauernhäuser im Winter.**

Signiert: »Max Todt.« Ölgemälde auf Karton. 24 × 15 cm.

83. **Bildskizze.**

Ölgemälde auf Holz. 24 × 32 cm.

84. **Besuch** und **Landschaft.**

Zwei Skizzen. Ölgemälde auf Holz.

## VELTEN WILHELM.

85. **Reiter vor Rothenburg o. d. Tauber.**

Signiert: »W. Velten.« Ölgemälde auf Pappe. 14 × 21 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 8.*

## VOGEL.

86. **Alte Spieluhr** mit Ölgemälde, darstellend die Krönung Josef II. zum König von Ungarn

Signiert: »Vogel.« Musikstück: Altungarischer Tschardas.

## WIENER KÜNSTLER.

87. **Porträt.** Auf einer Felsbank vor landschaftlichem Hintergrund sitzt eine junge Dame in weißem Gewande, ein rotes Tuch über den linken Unterarm, die linke Hand hält einen Zeichenblock.

Um 1800 Wien, in der Art Fügers. Nach der Angabe des Vorbesitzers ist die Dargestellte eine Prinzessin Liechtenstein. Aquarell. 20·5 × 16·5 cm.

88. **Rechteckige Porträtminiatur** auf Karton. Hüftbild einer jungen Dame en face in weißem, blau gestreiftem Kleide, mit einer roten Masche im schwarzen Haar. Wolkenhintergrund.

Signiert: »Schoeller 1844.« Aquarell, verglast, mit Karton. 14 × 10·5 cm.

89. **Studenten.** Drei um einen Tisch sitzende Burschenschafter mit Mützen und Flausrock stoßen mit den gefüllten Gläsern an. Darunter eine darauf bezügliche Inschrift, ein Verbindungszirkel und das Datum 1837.

Nach der Angabe des Vorbesitzers von Greil. Kartonniert und verglast. Aquarell. 15 × 12 cm.

## WUNSCH MARIE.

90. **Kind am Wege.**

Signiert: »M. Wunsch 90.« Ölgemälde auf Leinwand. 25 × 160.

91. **Ovale Porträtminiatur** auf Elfenbein. Hüftbild einer en face gesehenen jungen Dame mit schwarzen Locken und schwarzem Kleid.
Metallrahmen. 13·6 × 10 cm.

92. **Brustbild einer jungen Dame** nach rechts, mit Diadem, in Empiretracht.
Modern. Metallrahmen. 3·6 × 2·7 cm.

93. **Ovale Porträtminiatur.** Brustbild einer jungen Dame im Empirekostüm.
Metallrahmen. 6 × 4·6 cm.

94. **Runde Porträtminiatur** auf Elfenbein. Brustbild einer Dame mit Korallenhalsband in Landschaft.
Empirezeit. Metallrahmen. Durchmesser 6·5 cm.

95. **Runde Porträtminiatur.** Brustbild einer Dame mit rotem dekolletiertem Kleid und blauem Schal.
Modern. Holzrahmen. Durchmesser 8·5 cm.

96. **Ovale Porträtminiatur** in Ölmalerei auf Kupfer. Darstellend einen Herrn mit schwarzem Rock und weißem Spitzenjabot, offenbar ein Kavalier vom französischen Hofe aus der Mitte des XVII. Jahrhunderts. Rückwärts bemalt mit einem bunten Blumenbukett.
Metallrahmen. 7·6 × 6 cm.

97. **Ovale Porträtminiatur** auf Elfenbein eines Herrn im Direktoirekostüm.
Metallrahmen. 7·5 × 6 cm.

# II. Tag.

## Mittwoch den 11. März, 1/2 4 Uhr nachmittags.

# Graphische Werke.

## VIENNENSIA.

98. **Hauptansicht der Residenzstadt Wien und des größten Theils ihrer Vorstädte, vom Belvedere anzusehen.** Nach der Natur gezeichnet und gestochen von Karl Schütz 1784. Handkoloriertes Exemplar. Das bekannte Blatt mit dem Hofstaat Kaiser Josefs in Rokokotracht. Gerahmt.

99. **Ansicht von Reisenberg gegen die Stadt. — Vue de Reisenberg vers la ville de Vienne.** Von Janscha L. Gestochen von J. Ziegler. Wien, bey J. Cappi. Alter Abdruck dieser zweiten Ansicht vom jetzigen Cobenzl in altem Handkolorit. Gerahmt.

100. **Die kaiserliche Residenz zu Wien. — Le palais imperial à Vienne.** Wunder sculp. Nürnberg, bei Fr. Campe. Kolorierte Radierung. Gerahmt.

101. **Folge von 14 Blatt Ansichten** in späten Drucken von Hyrtl, Passini u. a.: 1. Generalansicht. 2. Ansicht vom Belvedere aus. 3. Kärntnertortheater. 4. Paradeisgartl. 5. Schottenkirche. 6. Am Hof. 7. Kohlmarkt. 8. Graben. 9. Neuer Markt. 10. Ferdinandsbrücke. 11. Jägerzeile. 12. Eingang in den Prater. 13. Belvedere. 14. Schönbrunn, Schloßeingang. Durchwegs kolorierte Exemplare, größtenteils mit lavierter Einfassung. (Über Verlangen auch einzeln.)

102. **Gesamt- und Teilansichten der Haupt- und Residenzstadt, sowie aus der näheren und weiteren Umgebung.** In späten, doch hübschen handkolorierten Abdrücken, durchwegs mit lavierter Einfassung. Wien vom Schwarzenberg-Palais. Lithographie von Sandmann nach Chapuy.

103. **Innere Ansicht der Hofburg.** Von S. Mansfeld nach C. Schütz. Ausfahrt des Kaisers Ferdinand.

104. **Der Michaelerplatz gegen die k. k. Burg.** Von C. Postl. Vor dem Portale der Michaelerkirche hält eine Equipage.

105. **Ansicht vom Graben gegen den Kohlmarkt.** Von C. Schütz. Mit der Biedermeierstaffage.

106. **Kirche von St. Peter.** Von C. Schütz.

107. **Der Neue Markt.** Mit der Biedermeierstaffage.

108. **Der Hohe Markt.** Von C. Schütz.

109. **Die Stephanskirche und der Stock-im-Eisenplatz.** Von C. Schütz.

110. **Schottenkirche.** Von C. Schütz.

111. **Das alte Universitätsgebäude.**

112. **Ansicht vom Dianabad.**

113. **Das k. k. Schauspielhaus an der Wien.** Gemalt von Jakob Alt.

114. **Die Pfarrkirche zu Mariahilf.**

115. **Eszterházy-Palast zu Mariahilf.**

116. **Allgemeines Krankenhaus.** Von Peter Schaffer.

117. **Versammlung der schönen Welt bey den Kaffee-Häusern in der großen Prater-Allee.** Von J. Ziegler nach L. Janscha.

118. **Circus Gynasticus im Prater bey Wien.** (Circus de Bach.)

119. **Ansicht des Panoramas im Prater bey Wien.**

120. **Das neue Wiener Ringelspiel im Prater.** Von C. Postl nach L. Janscha.

121. **Ansicht des Lusthauses.**

122. **Generalansicht des k. k. Schlosses Schönbrunn.**

123. **Das Schloß Schönbrunn** von der Gartenseite. Nach J. Alt.

124. **Die Ruine in dem Garten von Schönbrunn.** Von J. Ziegler nach L. Janscha.

125. **Dieselbe.** Von Högel.

126. **Der Wasserfall und die Obelisque.** Von Högel.

127. **Die Obeliske.** Von J. Ziegler nach L. Janscha.

128. **Der Tiergarten in Schönbrunn.** Von J. Knipp.

129. **Eingang in den Garten von Schönbrunn.** Von J. A. Klein.

130. **Ansicht der Gloriette.** Von J. Ziegler nach L. Janscha. Mit der Rokokostaffage.

131. **Hietzing gegen St. Veit.** Von J. Knipp.

132. **Der Brunnen beim ruhenden Mars im Dornbacher Garten.** Von J. A. Klein.

133. **Grinzing mit dem Kahlenberg.**

134. **Nußdorf.** Aussicht gegen die Stadt. Von J. und P. Schaffer. Mit der alten Staffage.

135. **Sievering.** Auf Stein gezeichnet von F. Wolf. B. de Bensa del. Koloriert.

136. **Gesamtansicht von Wien.** Stahlstich von Leitner nach Wett. Koloriert.

137. **Älteste Ansicht der Stadt.** Chromolithographie von Camesina nach der sogenannten Klosterneuburger Tafel.

138. **Gesamtansicht.** Gezeichnet von J. Alt. Lithographie von Kunike. Koloriert.

139. **Gesamtansicht.** Von Sandmann, nach Chapuy. Chromolithographie.

140. **Grinzing.** Gezeichnet und lithographiert von Sandmann. Koloriert.

141. **Das alte Landhaus. — Ständehaus. — Türkenschanze und Martinstraße in Währing. Fünf Ansichten aus dem Neuwaldegger Park.** Zusammen 11 Blatt in verschiedener Technik.

142. **Das Karussell in der Winterreitschule 1814.** Kolorierte Radierung, später Druck, mit lavierter Einfassung.

143. **Folge von zehn Blatt.** Wiener Volksszenen. Von Passini. Späte Drucke. Handkoloriert mit lavierter Umrahmung: Fischmarkt. — Wasserträger. — Fleischerstand. — Holzhauer. — Prater. — Milchmädchen. — Kaffeehaus. — Gemüseverkäuferin. — Ziegenmilchverkäuferin. — Bretzelbäck.

144. **Die Pfarrkirche zu St. Michael.** Von Kleiner S., G. D. Heumann sculps. Alter Abdruck der interessanten Ansicht. Mit Plattenrand. Gerahmt.

145. **Abbildungen verschiedener Kirchen und Gebäude in Wien.** Radierungen in alten Abdrücken von G. D. Heumann und J. A. Corvinus:

a) **Die Pfarrkirche St. Michael.**

b) **Prospect des Hohen Marktes.**

c) **Prospect des Judenplatzes.**

d) **Die Kirche der Capuciner auf dem Neuen Markt.**

e) **Prospect der kays. Burg innerer Teil.**

f) **Prospect des innern Theil der kayserl. Burg.**

g) **Prospect der kayserl. Favorita.**

h) **Prospect des Grabens.**

i) **Prospect des Bischoff-Hoff.**

146. **Die Thumb- und Cathedral Pfarr-Kirchen St. Stephan.** S. Kleiner del. G. D. Heumann sculp. Alter Abdruck.

## ANSICHTEN VON ÖSTERREICH, BESONDERS NIEDER-ÖSTERREICH.

147. **Baden.** Aesculapens Tempel im Parke.

148. **Baden.** Ansicht des Theresien-Bades.

149. **Baden.** Die Wiese im St. Helenatale.

150. **Bruck a. d. Leitha.** Gesamtansicht. Lithographiert. Koloriert.

151. **Bruck a. d. Leitha.** Ansichten des gräflich Harrachschen Parkes. Sechs Blatt Radierungen von J. Gauermann.

152. **Donauansichten** vom Ursprung bis zur Mündung. Folge von 20 Blatt Lithographien von Kunike nach J. Alt.

153. **Ebersdorf. — Oberhollabrunn. — Perchtoldsdorf. — Das Reichenauer Tal.** Fünf Blatt Lithographien, zum Teil koloriert.

154. **Göttweig-Hartenstein.** Zwei Blatt Radierungen von A. Köpp v. Felsenthal. Koloriert.

155. **Hadersdorf.** Laudons Schloß und Garten.

156. **Hainburg.** Das Baron Fellnersche Schloß.

157. **Klosterneuburg.** Ansicht der Stadt und des Stiftes. Von C. Schalhas.

158. **Medling.** Eingang in den Briel. Nach J. Alt.

159. **Medling.** Allgemeine Ansicht des Briels.

160. **Melk.** Ansicht des Stiftes. Von L. Beyer.

161. **Melk.** Die Benediktinerabtei. Gezeichnet und lithographiert von J. Seidle. Koloriert.

162. **Petronell.** Der römische Triumphbogen.

163. **Tulln.** Pfarrkirche und der alte römische Tempel. J. Alt.

164. **Klosterneuburg.** Radierung von Merian 1677. Gerahmt.

165. **Linz.** Gesamtansicht. Steinmüller sculp. Josef Höger del. Später Druck. Koloriert. Mit lavierter Umrahmung.

166. **Grein.** Der Wirbel und Strudel auf der Donau. Von J. Höger. Später Druck. Koloriert. Mit lavierter Umrahmung.

167. **Pfandlhof im Kaisertal bei Kufstein.** Aquarell von Wilk J. Signiert 1893.

168. **Triest.** Gesamtansicht der Stadt mit dem Hafen. Später Druck. Koloriert. Gerahmt.

## AUSTRIACA.

169. **Bildnisse österreichischer Erzherzoginnen.** Nach Originalen von J. Koppay. Sr. Majestät Kaiser Franz Joseph I. gewidmet. Die Kollektion enthält: Maria Theresia, Christine, Maria Anna, Gisela, Marie, Elisabeth, Isabella, Valerie und Tochter, Klothilde, Elisabeth (Windischgrätz), Maria Theresia (Stephan), Josefa. Folge von elf Blatt Photographien in Passepartouts. Mit Titelblatt. In Original-Lederband mit Goldpressung. (Nicht im Handel gewesen.)

170. »**Erb-Huldigung der Mariae Theresiae zu Hungarn und Boeheim Koenigin von denen gesammten Nieder-Oesterreichischen Staenden den 22. Novembris 1740.**« Gedruckt zu Wienn bey J. B. Schilgen. Folio mit 90 Seiten und 11 Stichen. Inkomplett. In altem, goldgepreßtem Lederband.

171. **Kaiser Franz.** Von Agricola C. Lithographie nach B. Krafft. Gerahmt.

## KRIEHUBER J.

172. **Franz Rieder.** Lithographie 1858. Druck Stoufs, auf China. Gerahmt.

173. **Graf Radetzky 1849. — Alfred Fürst zu Windischgrätz 1849. — Friedrich Fürst Liechtenstein. — Franz Graf Wimpffen.** Vier Blatt Lithographien, größtenteils auf China, mit Faksimiles.

174. **Theodor Graf Baillet de Latour 1849. — Julius Freiherr von Haynau 1849. — Josef Freiherr von Barco. — Eduard Graf Clam-Gallas.** Vier Lithographien. — Wie oben.

175. **Gróf Zichy Ödön,** ermordet auf Csepel 1848. — **Josef Graf Jellacic. — Franz Graf von Schlik.** Drei Lithographien. Höfelich-Drucke. Durchwegs mit Faksimiles.

176. **Siegmund Freiherr von Reischach 1850. — Franz Ritter von Hauslab. — Wilhelm Graf Montenuovo 1850.** Drei Lithographien. — Wie oben.

177. **Georg Graf Thurn-Valsassina. — Konstantin Freiherr d'Aspre. — Eugen Graf Wratislaw.** Drei Lithographien aus 1850.

178. **Die Hofschauspieler J. Wagner 1855, Bogumil Dawison 1850, Karl Fichtner 1855.** Drei Lithographien mit faksimilierten Unterschriften.

179. **Georg Ritter von Toggenburg,** Statthalter für Tirol. — **Ministerpräsident Karl Graf von Buol-Schauenstein. — Bauernfeld. — Fürstbischof Ottokar Graf von Attems.** Vier Lithographien, die drei letzteren auf China.

180. **Zwei Grafen Schönborn-Buchheim.** Zwei Lithographien 1835 und 1840. Drucke vor der Schrift.

181. **Christine Hebbel. — Julie Rettich. — Zerline Würzburg.** Drei Lithographien aus dem Jahre 1855. Druck Stoufs, mit Faksimiles.

182. **Marie Boßler 1856. — Louise Dustmann-Meyer 1860.** Zwei Lithographien von J. Kriehuber, letztere auf China. Stoufs-Drucke.

183. **Louise Neumann. — Marie Seebach.** Zwei Lithographien. Desgleichen. 1855. Stoufs-Drucke auf China. Faksimiles.

184. **Porträt F. Liszt.** Lithographie von Kriehuber 1838. — **Mrs. Garrick.** Engrav: by Thomson. — **A. Artaria.** Radierung von W. Unger. Vier Blatt.

185. **Alois Ander** als Prophet 1850. — **Josef Erl** als Lyonel 1850. Zwei Lithographien von Kaiser E. Druck Rauh, auf China.

186. **Gustav Walter,** k. k. Hofopernsänger 1858. — **Friederike Goßmann 1857.** Zwei Lithographien. Druck Stoufs, auf China.

187. **Porträte: Baron Sina.** Galvanographie nach Dürck. — **J. B. Eßlaer. — Frauenbildnis.** Zwei Lithographien von Hanfstängl.

188. **Ludwig Karl August Kronprinz von Bayern.** Stich von J. G. Raber nach M. Kellerhofen. Guter Abdruck mit Plattenrand.

189. **Die k. k. Gemäldegalerie in Wien.** Text von Carl v. Lützow. Wien, H. O. Miethke 1876 bis 1885. Radierungen von Unger W. in épreuves d'artistes. Originalmappe.

190. **Sammlung** von Photogravüren nach Bildern und Studien von Mitgliedern des Vereines bildender Künstler Münchens. Komplett in vier Lieferungen mit 62 Blättern. Mit Text. Titelentwurf nach der Originalradierung M. Klingers. (Ursprünglicher Verlagspreis Mk. 100.)

191. **Trotting scenes.** Folge von 50 chromolithographierten Blättern von Cameron J. und Worth Th. Karikaturen aus dem Pferdesport. In Mappe.

192. **Dessein du spectacle dans le très noble théâtre à St. Benoit le 22 janvier 1782.** J. B. Canale. A. Baratti sculp. Venetus. Radierung. Reich staffiertes, kostümlich interessantes Blatt.

193. **Farbstich** in Punktiermanier vom englischen Meister Meckneß. Bis zur äußeren Einfassung beschnitten, doch guter alter Abdruck.

194. **Bacchus's and Cupid's vintage.** F. Rehberg pinx. — Dazu zwei Blatt von A. Löwison: **Hercules. Dejanira.** Nach Regnault und G. Reni. Stiche. Godby J.

195. **Landschaft** aus Australien. Bleistift signiert. Guerard und E. Wilk J.

196. **Fünf Blatt Landschaftsradierungen** von Haanen Remi v.

197. **Il l'attend toujours.** Kolorierte Lithographie von Heicke. Gerahmt.

198. **Zwölf Blatt Ansichten,** Genreszenen, Porträte und Drapperiestudien. Blei und aquarelliert, größtenteils signiert. Kahrer und Sattler.

199. **Karikaturen.** Folge von 51 Chromolithographien von Th. Worth und J. Cameron.

200. **Korporal eines Freikorps,** in einer deutschen Operette gespielt, von H. Saal. Kolorierte Radierung.

201. **Liebesszene.** Druck nach Lossow Heinrich.

202. **Morland G.** Boys skating. — Garçons patinant. — Boys robbing an orchard. — Garçons derobant un verger. — The angry farmer. — Le fermier en colère. — Boys bathing. — Garçons baignant. Publish'd by A. Suntach. Vier Blatt in Punktiermanier, spätere Abdrücke.

203. **Ruotte L. C. „In manus tuas commendo spiritum meum."** Huber del. A. Paris chez Tessari & comp. Farbstich in Punktiermanier. Alter Abdruck, teilweise mit Plattenrand.

204. **Kruzifixus.** G. Max pinx. Radierung. Von Unger W. Druck auf China.

205. **Venzo G.** L'amour qui ne peut pas se cacher. — La maitresse indifferente. — La contemplatrice des etoiles. — La perfidie démasquée. G. B. Cipriani pinx. Vier Blatt in späten Abdrücken in Farben.

206. **Westall R. Scotch peasants. — Welch peasants. — Irish peasants.** Engraved by J. Bertignoni. Drei Blatt Stiche in späteren Abdrücken mit breitem Plattenrand.

207. **Westall R. und Barney J. A girl gathering musheroons. — Fille qui cuellit des champignons. — The bird catcher. — L'oiseleur.** Engraved by Belvedere and G. Lazaretti. Zwei Blatt Punktiermanier in späteren Abdrücken.

208. **Zaffonato A. Amorettendarstellungen.** Vier Blatt neuere Abdrücke in Farben.

## PORTRÄTE.

209. **Adam A., Kaiser Franz Joseph zu Pferde mit seiner Suite.** Galvanographie von L. Schöninger.

210. **Kaiser Franz Joseph.** Photographie. Geschenk Sr. Majestät an den früheren Besitzer. In Metallrahmen mit Halbedelsteinen.

211. **Kaiser Franz Joseph in Buziás.** Photographie. — **Kaiserin Elisabeth.** Kolorierte Photographie nach Koppay.

212. **Koppay E. Bildnisse österreichischer Erzherzoginnen.** Aquarelliert von Wiener Künstlern. Folge von sieben Blatt: Elisabeth, Maria Josefa, Isabella, Stephanie Maria Immakulata, Valerie, Christine und Maria Anna.

213. **Folge von Bildnissen aus dem österreichischen Kaiserhause:** Erzherzogin Marie, Elisabeth Valerie samt Tochter, Isabella u. a. Zehn Photographien in Großfolio.

214. **Erzherzog Ludwig.** Photographie mit eigenhändiger Unterschrift. — **Familienbild Prinz Ferdinand.** Zwei Photographien.

215. **Prinz Nikolaus Eszterházy.** Kolorierte Photographie. In Samtrahmen. — **Fürst Thurn und Taxis.** Photographie mit eigenhändiger Unterschrift aus dem Jahre 1903.

216. **Bismarck.** Photographie.

217. **Pauline Lucca.** Elf photographische Aufnahmen, zum Teile mit eigenhändiger Widmung.

218. **Adolf Sonnenthal.** Photographie.

219. **FML. Thomas Frh. Zobel v. Giebelstadt.** Lithographie von Kaiser. — **Klosterneuburger Propst Bernhard Peitl** Photogravüre.

220. **Angeli H. v. Porträt.** Photographie.

221. **Folge 80 Photographien aus »Galerie moderner Meister« (Hanfstängl) und »Moderne Galerie« (Union in München).** In Mappe.

222. **G. Max. — E. v. Blaas. — E. Grützner. — J. Flüggen. — M. Wunsch. — F. v. Uhde. — W. v. Kaulbach. — F. Pausinger. — J. Koppay. — C. Vautier u. a.** — 90 Blatt Photographien in Folio und Imperialfolio. Einzelne handschriftlich signiert. In Mappe.

223. **50 Photographien nach modernen Meistern, sowie Aufnahmen verschiedener Persönlichkeiten.** Letztere größtenteils mit handschriftlicher Widmung, so Fürst Liechtenstein, E. v. Blaas, Gurschner, P. Lucca etc. In Portefeuille mit Lederüberzug und silbernen Eckbeschlägen.

224. **Deutsche Meister. Folge von 20 Blatt in Imperialfolio.** Größtenteils Hanfstängl-Photogravüren nach F. v. Uhde, W. v. Diez, W. Firle, A. F. Seligmann, G. Max, E. von Blaas. In Mappe.

225. **Piranesi C. Vier Ansichten aus Rom.** Neuere Abdrücke aus der römischen Calcographie.

226. **Max G. Herodias. — Lacrima. — Diana.** — Drei Photographien.

227. **Madonnenbild.** Kohlephotographie. Verlag Hanfstängl.

228. **Bilder zu Tonstücken.** München, Schaefer 1889. Oktav. Mit eigenhändiger Unterschrift 19. VII. 89.

229. **62 Blatt Photographien in Folio** mit Reproduktionen nach Blaas, Buchner, Knaus, Pettenkofen, Spitzweg, Uhde, Vautier u. a. In Mappe.

230. **Kollektion von 270 Ansichten und Landschaften, sowie einzelnen Kostümbildern aus Österreich, Deutschland, Italien, Amerika, Australien etc.** In Portefeuille.

231. **90 Blatt mit Ansichten von Landschaften, Reproduktionen, Gemälden, Porträten etc.** Größtenteils Photographien.

232. **Makart Hans. Die fünf Sinne.** Fünf Heliogravüren auf China (ursprünglicher Ladenpreis 30 Mk.) Zwei Exemplare.

233. **Le foyer des artistes.** 22 Photographien in Originalmappe.

234. **Die Ausstellung graphischer Originalarbeiten der Gegenwart. 1895 in Wien.** Sonderabdruck mit Originalradierungen. — **Photographie.** Fünf Kollodiumemulsionsplatten.

235. **Schwarzwälder Junge.** Nach L. Knaus. Photographie. — **Theatralia.** Schlierseer Bauerntheater. 1895 bis 1898.

236. **Aktstudie. — Im Kahne.** Kolorierte Photographie.

237. **Kahrer M., nach. Landschaft.** Lichtdruck.

# III. Tag.

## Donnerstag den 12. März, 1/2 4 Uhr nachmittags.

## Antiquitäten.

237 a. **Drei kleine Trinkgläser,** geschliffen, mit ornamentalem Golddekor.

237 b. **Kelchglas,** farblos, mit Medaillon und Facettenschliff. Im Medaillon ein reitender Türke eingeschliffen. Biedermeierzeit.

237 c. **Trinkglas,** farblos, mit Palmettengirlanden, geschliffen. Biedermeierzeit.

237 d. **Trinkglas,** gelb, blau gestrichen, Fuß mit Sternschliff. In zwei Medaillons eingeschliffen: Amorette und Ansicht der Mariahilferkirche in Wien. Biedermeierzeit.

237 e. **Zwei Trinkgläser,** farblos, mit Rauten- und Facettenschliff, ein Trinkglas, farblos, Figur mit Schild eingeschliffen. Biedermeierzeit.

237 f. **Drei kleine Trinkgläser,** geschliffen, mit Ornamenten und Golddekor.

237 g. **Zwei Trinkgläser,** rot und grün, mit Golddekor. Biedermeierzeit.

238. **Bunt bemalte Porzellanfigur** eines Savoyarden mit Dudelsack im Kostüm des XVIII. Jahrhunderts. Auf Rokokosockel. Modern.

239. **Bemalte Porzellangruppe** einer Bäuerin, die eine Kuh melkt. Auf ovalem Sockel. XIX. Jahrhundert.

240. **Bunt bemalte Schlaggenwalder Porzellanschale** mit Henkel und Untertasse. Auf der Schale die Figur der Hoffnung mit Anker und französische Unterschrift. Um 1835.

***Siehe Abbildung Tafel 11.***

241. **Wiener Porzellanschale** mit Henkel und Untertasse mit Einsatzring, bemalt in Blau und Gold mit Grotesken. Blauer Bindenschild, 1794.

242. **Italienische Porzellanschale** mit Untertasse, bunt bemalt mit Ansichten aus der Umgebung von Neapel. Ende des XVIII. Jahrhunderts. Capo di Monte?

243. **Frühstückservice** aus grünem Wedgwood mit figuralen, weißen Reliefauflagen, bestehend aus Kanne mit Deckel, Milchkanne, Zuckerdose mit Deckel und Schale mit Untertasse. Modern.

244. **Ovale Suppenterrine** mit nicht dazugehörigem Deckel mit Reliefzierat. Ferner eine vierseitige Kompottschale, vier Teller und zwei Dessertteller mit durchbrochenem Rande. Ein gepreßter Wiener Bindenschild, 1861, offenbar Ergänzung zu einem Meißner Service des XVIII. Jahrhunderts.

245. **Unbemalte Wiener Porzellanfigur** eines jungen Mädchens in Louis XVI.-Tracht, sitzend auf einer Bank, ein Buch in der Linken. Runder Sockel, eingepreßter Bindenschild, 1847. Höhe 14 cm.

***Siehe Abbildung Tafel 12.***

246. **Unbemalte Wiener Porzellanfigur** einer jungen, auf einem Taburett sitzenden Dame, die nach einem auf dem Toilettetisch stehenden Notenbuch die Laute spielt. Eingepreßter Bindenschild. 1852. Höhe 12 cm.

***Siehe Abbildung Tafel 12.***

247. **Zwei Biskuitfiguren,** und zwar eine stehende Frau in Bauernkostüm aus der Nymphenburger Fabrik, sowie ein Herr in Rokokotracht. Höhe 16 cm.

248. **Westerwälder Steinzeugkrug,** graublau glasiert, mit Zinndeckel, worauf eine Badeszene. Henkel ergänzt. 1691. Höhe 31 cm.

249. **Ein geschliffenes Trinkglas** mit Silberdeckel, 80 g, reich ziseliert im Barockstil. Alte Wiener Arbeit. 1832.

250. **Silber-Trinkbecher,** vergoldet, mit Volutenhenkel und gerippter Leibung.

251. **Alte kleine Zuckervase** halbkugelförmig, leicht graviert, zwei Relief-Löwenköpfe.

252. **Runde Schale** aus Silber mit reichgetriebenen Ornamenten, indische Motive. 170 g Silber. Innen vergoldet.

253. **Silbernes Besteck** in Etui (Messer, Löffel und Gabel). Wiener Probe, 1838.

254. **Silbernes Bauernkollier** aus zwölffacher Kette mit Filigranschließe und Glassteinbesatz.

255. **Altes Filigranrähmchen** (Silber) und ebensolche Gürtelschnalle.

256. **Frühstückservice,** bestehend aus Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose und zwei Schalen mit Untertassen. Bemalt auf türkisgrünem Grunde mit bunten Blumensträußen in ausgesparrten goldumrandeten Feldern. Schwertermarke.

257. **Wiener Porzellanschale** mit Henkel und Untertasse. Bunter ornamentaler Empiredekor in Gold und Dunkellila. Blauer Bindenschild. 1805.

***Siehe Abbildung Tafel 11.***

258. **Bunt bemalte Porzellanfigur** des Amor, der auf einer Wolke einem Säulenfuße sich naht und zwei auf demselben liegende, durch ein Band verbundene, flammende Herzen abkühlt, nachdem er sie zuvor durch einen Pfeil in Brand gesetzt hatte. Am Sockel die Unterschrift: »Je blesse et soulage«. Meißner Schwertermarke und rote Malerzahl 34. Höhe 13·5 cm.

***Siehe Abbildung Tafel 12.***

259. **Eiförmiger Henkelkrug** aus Westerwälder Steinzeug mit grauen Ranken und Rosetten auf blauem Grunde. Vorne Reliefwappen des Herzogs von Nassau mit Fürstenhut, Inschrift und Datum 1715. Zinndeckel mit Madonna. Höhe 38 cm.

260. **Zwei Venetianer Spiegel.** Höhe 70 cm, Breite 54 cm.

261. **Trinkbecher,** 105 g Silber, alte Arbeit. Marke Nürnberg.

262. **1 Salzfaß, 1 Glocke, 1 kleine Schale, 1 kleines Salzfaß,** 220 g Silber, teilweise Alt-Wien 1790. **1 Kanne,** Chinasilber.

263. **Untertasse** mit durchbrochenem Rande, 160 g Silber, dazu ein Glasdeckel. Alt-Wiener Arbeit, 1832.

264. **Orientalisches Mokkaservice:** Plateau, Kanne, 6 Tassen, 6 Löffel. Kupfer getrieben, mit Korallen und Türkisen besetzt.

265. **Altes Zinnlavoir** und **moderne Kanne.**

266. **Zwei geschweifte alte Zinnteller** und **Zuckerdose** mit alten Punzen. Datiert 1741.

267. **Drei Blumengefäße** aus getriebenem Kupfer, das größte oval, die beiden anderen rund. Je zwei bewegliche Henkel, im Stile der deutschen Renaissance, getrieben, mit reichen Ranken und Buckeln.

268. **Hohe schlanke Vase** mit rundem Fuß aus Kupfer mit tiefblauem Email, bunte Chrysanthemenstauden und Ahornzweige mit Vögeln. Japanisch, modern. Höhe 91 cm.

269. **Japanische Vieux-Lack-Vase** mit Perlmutterauflage und Golddekor. Sehr gute Arbeit.

270. **Zwei Portièrenteile,** pfaublauer Seidenplüsch mit alter Metallborte. (Rotes Seidenfutter.) 260 cm lang.

271. **Teile eines chinesischen Festkleides,** reich gestickt, in farbiger Seide und Metall.

272. **Zwei Stickereistreifen,** lachsfarbig, mit bunten Figuren.

273. **Sechs Fragmente,** Deckchen aus Brokat.

274. **Wiener Porzellanschale** mit Henkel und Untertasse, bemalt mit goldenen Feldern und Schilden in Empireformen auf Lilalüstergrund. Blauer Bindenschild 1806.

***Siehe Abbildung Tafel 11.***

275. **Alt-Wiener Petschaft** aus altem Gold Nr. 3, reich ziseliert, mit Karneol und Monogramm »J. E« 15 g.

276. **Tete-a-tete aus Sèvresporzellan,** bestehend aus einem quadratischen, stark ausgeschweiften Plateau, einer Kaffeekanne, einer Milchkanne, einer gedeckelten Zuckerdose, zwei Obertassen mit zwei Untertassen. In ausgesparrtem, türkisblauem Fond auf weißer Fläche das von zwei buntgemalten Amoretten flankierte gekrönte Goldmonogramm L. P. (Louis Philippe). Die Kaffeekanne sowie die Zuckerdose haben um die Leibung ein Ovalmedaillon mit farbigen Blumenbuketten. Sämtliche Stücke sind außerdem mit reichem Golddekor geschmückt. Original eingebrannte blaue Sèvresmarke aus dem Jahre 1844 samt einem braunen Inventarstempel des Château de Tuileries. Hiezu eine reich ausgestattete Kassette.

***Siehe Abbildung Tafel 13.***

277. **Feuerbecken** aus chinesischer Bronze, bestehend aus rundem Dreifuß, graviert, mit Blütenranken und durchbrochenem Deckel, bekrönt mit einem Tempellöwen. Höhe 48 cm.

278. **Torontáler Decke.** Kilimarbeit in den Farben Rot-Blau-Weiß. Zwei Teile 200 × 130 cm.

279. **Runde Wiener Porzellanterrine** mit zwei Rocaillegriffen und Neu-Ozier-Rand. Deckelgriff eine Rose. Reich bemalt mit bunten Blumensträußen und Streublumen. Blauer Bindenschild. Modelleurmarke »L.« Um 1760.

***Siehe Abbildung Tafel 11.***

280. **Speiseservice** aus Wiener Porzellan: Große und kleine Deckelterrine, 2 runde, 3 ovale Schüsseln, 1 Kompottschale, 10 Teller, bemalt mit einem gothisierenden Bogenfries mit herabhängenden Efeublättern. Eingepreßter Bindenschild 1828.

281. **Karaffengestell,** 450 g Silber, dazu zwei Glasflaschen mit Stoppeln. Alt-Wiener Arbeit 1831.

282. **Gebetteppich Turkos.** Steingrüner Fond und weinrote Umrandung. Im Fond kleine Quadrate und kreuzähnliche Zeichnung. Kupferfarbene Borte mit Quadraten. 145 × 95 cm.

283. **Unbemalte Porzellanbüste** einer jungen Frau mit Mantel. Frankenthal, Modell von Konrad Linck um 1770. Mit Holzsockel. Höhe 10 cm.

***Siehe Abbildung Tafel 12.***

284. **Zwei Portièrenteile.** Alter Velourbrokat, 265 cm lang.

285. **Gendje.** Kleines Palmettendessin auf blauem Fond, breite, weiße Borte und farbige Ornamente. 225 × 110 cm.

286. **Gendje.** Auf buntem, blauem Fond drei zackige, breite Linien, zwei Borten in Rosa und Weiß. 270 × 115 cm.

287. **Gendje.** Roter Fond mit zwei Reihen Blütenranken, gleiche Zeichnung in der creme Borte. 205 × 115 cm.

288. **Persischer Teppich Samarkand.** In rotem Felde baumähnliche Figur, mit blauen Früchten. Im oberen Teil Inschrift und Halbmonde. Umrandung blau, mit Sternen. 165 × 195 cm.

289. **Kassak.** Zwei große farbige Sterne auf rotem Fond, schmale Sternborte mit schmalem blauen Rand. 230 × 120 cm.

290. **Kassak in Läuferform.** Vier farbige Tafeln mit bunter Zeichnung und drei Bordüren. 300 × 115 cm.

291. **Sumakh.** Mattroter Fond mit vielen kleinen Oktogons und Palmetten, farbige Sternchenborte. 200 × 130 cm.

292. **Italienische Renaissance-Silberstickerei** auf lachsfarbiger Seide großblätterige Arabesken und stilisierte Blümchen in sorgfältiger Ausführung. Arbeit aus dem XVI. Jahrhundert. Zirka 81 auf 70 cm.

293. **Kleiner alter Velours de Gènes-Vorhang,** große Blumen und Blattwerk in lichtblauem Samt auf gelbem Fond, die drei Seiten mit blau-gelben Seidenfransen besetzt. 100 × 100 cm.

294. **Großes Stickereipanneau,** chinesisch, mit großen Schriftzeichen und figuraler Borte. 3·45 × 2·25 cm.

295. **Spiegel** mit holzgeschnitztem, durchbrochenem, vergoldetem Rahmen.

296. **Drei weiße Sèvresporzellan-(Biskuit)-Porträtmedaillons** mit Reliefköpfen Napoleons III., der Kaiserin Eugenie und des jungen Prinzen Louis, in runden, gedrehten, schwarzen Holzrähmchen.

297. **Ein Paar große Steinschloßpistolen,** die Kolbenbeschläge mit reichem ornamentalem Eisenschnitt, ebenso die Steinschlösser und die beiden Läufe. Die italienischen Pistolen wurden später im Orient bei der Mündung mit Laufschienen in getriebenem Weißmetall versehen. Mitte des XVIII. Jahrhunderts.

301

298. **Doppelarmiger Konsolleuchter,** ca. 450 g Silber, Augsburger Arbeit.

299. **Rechteckiger Salonspiegel** in vergoldetem Holz, mit reicher Blatt- und Rankenschnitzerei nebst Kranzaufsatz, Spiegel facettiert. XVIII. Jahrhundert. 115 × 78 cm.

300. **Unbemalte Porzellanfigur eines Kavaliers, der auf einer Rasenbank sitzt und ein Hündchen aufwarten läßt.** Eingepreßter Bindenschild 1854. Ausformung eines Modells aus dem XVIII. Jahrhundert. Höhe 13·5 cm.

***Siehe Abbildung Tafel 12.***

301. **Pistole** mit Schnapphahnschloß und Tromblonlauf. Der Kolben auf das reichste mit gravierten Silberornamenten, phantastischen Tiergestalten beschlagen und eingelegt, bei der Laufmündung stilisierter Doppeladler. Auf der linken Seite des Kolbens Schnapphahnschloß mit Silber beschlagen, großer, eiserner Gürtelhaken rechts, kantiger, gebläuter Lauf mit Silber und Metall eingelegt (Ornamente, Jagdtiere und eine Marke mit Krone und Inschrift: »Pacheco« in Metall eingeschlagen). Lauflänge 25 cm. Portugiesisch. XVII. bis XVIII. Jahrhundert. Aus dem Nachlasse Hans Makarts.

***Siehe obenstehende Abbildung.***

302. **Alte Holzkassette (Zunftkassa),** rechteckig, auf allen Flächen reiche, ornamentierte Kerbschnitzerei. XVII. Jahrhundert. Länge 50 cm, Breite 30 cm, Höhe 20 cm.

303. **Konsoltischchen** mit hohem, schmalem Spiegel. Mahagonifarbenes Holz, teilweise geschnitzt und mit Bronzeverzierungen versehen. Höhe 264 cm, Breite 48 cm.

304. **Japanischer Schrank,** Palisander- und Nußholz, mit reichen Perlmuttereinlagen und Schnitzereien. Zwei volle und vier durchbrochene Türen nebst drei Laden.

***Siehe Abbildung Tafel 14.***

305. **Zwei kleine viereckige alte Velours de Gène-Tischdecken,** goldgelber Fond mit dunkelrotem Samtpalmettenornament. Die Seiten mit olivfarbigen und lichtblauen Seidenstreifen eingefaßt. Italien. XVI. Jahrhundert. Länge 86 cm, Breite 81 cm.

309

306. **Alter türkischer Gebetteppich,** um 1700. Grüner Fond mit farbigem Stern und breite Bordüre in vorherrschend Rosa und zartem Grün. 210 × 135 cm.

***Siehe Abbildung Tafel 15.***

307. **Perserteppich, Beschir.** Kupferfarbener Fond mit vielen farbigen Sternen, breite Borte in Blau und Gelb. 340 × 235 cm.

308. **Ouchak.** Vorherrschende Farben Rot, Blau, Grün. Hauptmotive großes Quadrat mit Sternfigur, in den vier Ecken große Medaillonfiguren in vorherrschend Grün. Breite Borte mit grüner Wellenlinie. 320 × 265 cm.

309. **Gotische geschnittene Lederkassette,** rechteckig, mit dachförmigem Deckel und aufgenagelten Eisenspangen, die in blumenartiger Verzierung enden. Mit Originalschloß und Henkelgriff in Eisen. XV. Jahrhundert. Höhe 12 cm, Breite 17 cm, Länge 26 cm. Geschenk des Prof. Fritz v. Uhde an den Erblasser.

***Siehe obenstehende Abbildung.***

310. **Alte, spiralförmig gewundene Zinn-Kaffeekanne** nebst gedeckelter Zuckerdose. Karlsbader Arbeit.

311. **Große, vergoldete Silbermedaille** auf die Ausstellung von Sydney aus dem Jahre 1879, samt Lederetui, 230 g.

312. **Zwei alte gedrehte Zinnleuchter** mit alten Meisterzeichen. XVIII. Jahrhundert. Höhe 17 cm.

313. **Kleines, tiefes Zinnbecken,** 1783, kleine, runde **Zinnschale,** zwei moderne, kleine **Tassen** und ein zylindrischer **Becher.**

314. **Chinesische Lackschale** mit Deckel, Reliefdekor.

315. **Diverse Stoff-Fragmente,** teilweise orientalisch.

316. **Zwei Porzellanteller** mit Louis XVI.-Dekor und fälschlich aufgesetzter Wiener Blaumarke. Modern.

317. **Drei Wiener Dessertteller** mit buntem Blütenstrauß und Fruchtstück. Eingepreßter Bindenschild. 1857.

318. **Bunt bemalte Porzellanfigur** einer schlafenden, jungen Dame im Kostüm des XVIII. Jahrhunderts. Modern. Aus der Fabrik von Thieme in Potschappel.

319. **Bunt bemalte Porzellanfigur** eines Nußhähers auf Baumstamm. Aus der Fabrik von Thieme in Potschappel.

320. **Porzellanschale mit Untertasse,** bemalt in der Art der Wiener Empireporzellane. Modern. Mit Imitation der Wiener Marke.

321. **Ovale Porzellanschale** in Form eines Schwanes, mit Untertasse, teilweise vergoldet, französisch (?), um 1810.

*Siehe Abbildung Tafel 11.*

322. **Wiener Porzellanschale** mit einfachem, buntem Dekor und überhöhtem, doppeltem Schlangenhenkel. Ränder und Henkel versilbert. Blauer Bindenschild, Buntmalerzahl 133.

323. **Gießhübler Porzellanschale** mit Untertasse, bemalt mit buntem Fries aus Stiefmütterchen und einzelnen Blüten. Blaue Marke um 1815.

324. **Wallendorfer Porzellanschale** mit Untertasse, in zwei Medaillons Inschriften mit Vergißmeinnichtumrahmung. Marke blaues W, um 1795.

325. **Ovale Obstschale** mit Griff aus böhmischem Porzellan, bemalt mit bunten Blumengirlanden und goldenen Rebenzweigen. Vergoldete Muschelränder. Um 1840.

326. **Runder Porzellanteller** in der Art der Wiener Empireporzellane, bemalt mit Venus und Äneas und ornamentalem Randfries in Hochgold. Modern.

327. **Unbemalte Wiener Porzellanfigur eines sitzenden Knaben, der einen Hund dressiert.** Durchbrochener Sockel, um 1840. Höhe 13 cm.

328. **Zwei alte Leuchter,** Wiener Arbeit, 1776. 1345 g Silber, geziert mit Wappen.

329. **Bunt bemalte Meißner Porzellanfigur eines sitzenden Mopses.** Blaue Schwertermarke. Höhe 10 cm.

330. **Blumenvase aus Porzellan** in Form einer Rocaille auf Sockel. Felder mit bunten Blumenbuketten, eingerahmt von Goldrocaillen auf schwarzem Grund. Um 1840.

331. **Zwei Blumenvasen aus Karlsbader Porzellan,** gerippt, mit zwei Asthenkeln und Traubenzweigen in Relief.

332. **Porzellanvase,** blau, mit Rosen- und Golddekor, Schlaggenwald, **kleiner Japantopf** und ein **japanischer Satsumakoro.**

333. **Großer Gmundner Fayence-Henkelkrug** mit buntem Dekor. Am Fuße das aufgelegte Gmundner Stadtsiegel. Mitte des XIX. Jahrhunderts. Höhe 34 cm.

334. **Kugeliger Westerwälder Steinzeug-Henkelkrug** mit grauem Reliefwappen auf blauem Grunde und Zinndeckel. XXIII. Jahrhundert. Höhe 23 cm.

335. **Henkelkrug aus Westerwälder Steinzeug** mit grauen Ranken auf blauem Grunde und Zinndeckel. XVIII. Jahrhundert. Höhe 17 cm.

336. **Porträtbüste des Schauspielers Knaack.** Von Tilgner. Gips. Höhe 56 cm.

337. **Zwei geschliffene Glasflaschen,** zwei **Parfümflakons.**

338. **Glaspokal,** geschliffen.

339. **Nachttischleuchter** aus Silber.

340. **Milchkanne** mit Ebenholzgriff, 150 g Silber, Biedermeier.

341. **21 kleine Silbergegenstände:** Filigranschnallen, Büchsen, Beschläge, kleine Münzen etc.

342. **Bronze-Aschenschale:** Frauenkopf von Förster, und eine **Aschenschale:** Frauenkopf von Gurschner.

343. **Japanische Cloisonnéschale,** eine **chinesische Dose,** Messing mit Emaildekor.

344. **Zuckerdose** und **Spielmarkenbehälter,** Boullearbeit.

345. **Zwei Trophäen** von den Südseeinseln, aus Menschenschädeln gebildet.

346. **Diverse australische Schmuck- und andere Gegenstände.**

347. **Japanisches Dolchmesser** mit schwarzer Holzlackscheide, zwei **Steckmesser,** einschneidige Klinge, 21 cm lang. **Persischer Krummdolch** samt Scheide. Griff und Scheide reliefierte Bronze, reich mit Korallen und Türkisen besetzt. Die Klinge goldtauschiert mit Hohlkehle.

348. **Zwei Dolche,** der eine aus einer gekürzten dreischneidigen, radiert-geätzten Degenklinge bestehend, Eisengriff spätere Ergänzung, der andere zweischneidige, verkürzte Degenklinge, etwas reliefierter Eisengriff.

349. **Zwei Degenfragmente,** der eine mit verkürzter, zweischneidiger Klinge, Eisengefäß, Drahtgriff, der andere mit zweischneidiger Klinge, geätzt, das Eisengefäß spätere Ergänzung.

350. **Ein italienisches Dolchmesser** mit metallbeschlagener Lederscheide, Griff aus Hischhorn mit Metallbeschlag. Beginn des XIX. Jahrhunderts. **Ein italienisches Dolchmesser,** einschneidige Klinge, als Handgriff ein Putto in Bronzeguß. **Ein bosnisches Messer.**

351. **Handfeuerzeug** in Form einer Steinschloßpistole. Deutsch. XVIII. Jahrhundert.

352. **Linzer Haube** und diverse andere Gegenstände.

353. **Stockuhr,** Holz, mit Schlagwerk und Datumzeiger.

354. **Miniatur auf Elfenbein.** Kinderkopf. Vergoldeter Rahmen.

355. **Zwei Silhouetten** in holzgeschnitzten vergoldeten Rahmen.

356. **Zwei Silhouetten** in Biedermeier-Holzrähmchen.

357. **Eisenkassette** mit Vexierschloß.

358. **Zwei Stickereipolster.**

359. **Drei Polster** mit Stickerei.

360. **Chinesischer Stickereistreifen.** Länge 230 cm.

361. **Zwei Skutari-Deckchen.**

362. **Schürze** und drei Baststreifen.

363. **Zwei Seidendamaststreifen.** Mit Maschinspitzen. 50 : 500 cm.

364. **Stickereidecke** mit Häkelspitzen und Kongreßstreifen.

365. **Fünf diverse Deckchen und Stickereistreifen,** teilweise Maschinarbeit.

366. **Kaschmirschal** mit sehr buntem Dekor.

367. **Porzellanschale** mit der bunten Ansicht von Schliersee und Wiener Untertasse mit Golddekor.

368. **Kleine Wiener Porzellanschale** mit Untertasse. Ränder vergoldet, blauer Bindenschild. Um 1780.

369. **Böhmischer Porzellanbecher** mit überhöhtem Henkel, bunt bemalt, aus der Fabrik Klösterle des Grafen Thun. Blaue Marke »T. K.«

370. **Drei Untertassen** aus Wiener Porzellan mit buntem, japanischem Dekor und bunten Blumen. Um 1770.

371. **Untertasse** aus Meißner Porzellan mit Blumenmalerei.

372. **Runde Porzellanschale** auf Fuß mit zwei Griffen, buntbemalt. Modern. Imitation der Wiener Marke.

373. **Unbemalte Porzellanfigur eines Adlers,** der einen Hecht gefaßt hält, auf Sockel. Marke blauer sechszackiger Stern. XIX. Jahrhundert. Höhe 14 cm.

374. **Buntbemalte Porzellanfigur einer antiken Frau mit Liktorenbündel** (Nachahmung eines Ludwigsburger Modells) und eine moderne unbemalte Gruppe zweier Affen.

375. **Deckelkanne mit Henkel** aus Steingut, bemalt mit Kupferlüster. Biedermeierzeit.

376. **Birnförmiger Henkelkrug** aus Gmundner Fayence mit buntem Dekor. Mitte des XIX. Jahrhunderts. Höhe 22 cm.

377. **Chinesische Porzellan-Teekanne** im geflochtenen Etui.

378. **Zwei Becher,** 60 g Silber.

379. **Terrakottafigur,** ein Gipspostament, eine Petroleumlampe u. a.

380. **Bronzefigur.** Mutter mit Kind. Signiert: »Gurschner« und ein korbtragender Affe. Metall.

381. **Diverse Ausgrabungen** aus Salona in Dalmatien. Marmor, Mosaik u. s. w.

382. **Ein Haubajonett, ein Paar Sporen.**

383. **Südseeinsulanerkeule und zwei Pfeile.**

384. **Elfenbeinminiatur,** gebrochen, und eine Zeichnung: Mann mit Tabakpfeife.

385. **Zwei Hörner,** bemalt.

386. **Drei Pölster,** teilweise Stickerei.

387. **Zwei Pölster,** einer hievon mit Kreuzsticharbeit.

388. **Drei orientalische Handtücher** und ein gesticktes Taschentuch.

---

# IV. Tag.

## Freitag den 13. März, 1/24 Uhr nachmittags.

# Wohnungseinrichtung und Gebrauchsgegenstände.

389. **Tisch,** braun, Eiche, mit gedrehten Füßen und Steg. **Nähtischchen,** matt Nuß.

390. **Zwei Stühle,** Nuß, politiert mit Rohrsitz.

391. **Trumeaukasten,** Nußholz, politiert, mit zwei Türen und einer Lade.

392. **Tisch** mit Lade und ein **Kästchen** mit einer Türe, Nußholz, politiert.

393. **1 rundes Tischchen, 2 Handtuchständer,** braun politiert.

394. **Etagere,** schwarz politiert, vierteilig.

395. **Tischchen, Zeitungshalter, Büstenständer,** schwarz gebeizt.

396. **Sessel** mit geschnitztem Gestell, Sitz und Lehne gepolstert, mit blauem Plüschüberzug.

397. **Zwei Goldsessel,** Holz, geschnitzt, Sitz und Lehne mit Velour de gene-Überzug.

398. **Paravent,** schwarz politiert, mit holzgeschnitztem, vergoldetem Aufsatze und Vasen, Ledertapetenfüllung.

399. **Paravent,** vierteilig, mit Tapeten bespannt.

400. **Stehlampe** für elektrisches Licht, Messing.

401. **Zwei Tische,** braun gebeizt, Ausführung verschieden.

402. **Zwei Kleiderständer,** braun politiert.

403. **1 Paravent, 2 Papierkörbe, 1 Tischchen** aus Bambusrohr.

404. **Reisekoffer,** braun.

405. **1 Tisch, 1 Ofenschirm, 2 Ofenvorsetzer, 1 Stockerl.**

406. **Lampe** mit Zug für elektrisches Licht.

407. **Mappenkasten,** schwarz politiert, im Unterteil eine Klappe, im Aufsatze 10 Laden.

408. **Schubladenkasten** mit Aufsatz und fünf Laden, oben zwei Türen, weich, braun gestrichen und lackiert.

409. **Spieltisch,** matt Nuß, mit Klapplatte, roter Tuchspannung, Gestell ausziehbar.

410. **Kasten,** Eiche, braun, mit Aufsatz, zwei Glastüren.

411. **Zwei Säulen,** holzgeschnitzt, schwarz politiert.

412. **Tisch,** schwarz politiert, mit Umlegplatte und grüner Tuchspannung.

413. **Runder Tisch,** schwarz politiert, mit gewundenen Füßen, eingelegter Steinplatte.

414. **Schreibfauteuil,** Barock, matt Nuß, geschnitzt, mit drehbarem Sitz, roter Tuchpolsterung.

415. **Fauteuil,** geschnitzt, schwarz gebeizt, Sitz und Lehne gepolstert, mit blauem Plüschüberzug.

416. **Zwei Stockerl** mit geschnitzten Füßen, gepolstertem Sitz.

417. **Fäßchen** mit Gestell, im Innern Likköreinrichtung.

418. **Schlafdiwan** mit Scharniermatratze, zwei kleinen Pölstern, Kretonüberzug.

419. **Staffelei,** schwarz politiert, verstellbar.

420. **Staffelei,** schwarz politiert, verstellbar.

421. **Schubladekasten** mit Aufsatz und drei Laden, Kirschholz, Mahagoni, gebeizt und politiert, mit Messingverzierungen, der Aufsatz mit zwei Glastüren, drei Glasfächer und Samtausspannung.

422. **Herrenschreibtisch,** Nußholz, politiert, mit zwei Türen, drei Laden, Geheimfächern, roter Tuchplatte, offenem Aufsatze.

423. **Salongarnitur,** schwarz politiert, Barock, bestehend aus: 1 Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Stockerln mit gepolsterten Sitzen und Lehnen, Halbseidenstoffüberzug, 1 ovalen Tisch mit Holzplatte.

424. **Speisezimmereinrichtung,** matt, Eiche, bestehend aus: Kredenz mit Holzplatte, zwei Türen, zwei Laden im Aufsatz, zwei Glastüren, einem Ausziehtisch mit zwei Einlagbrettern, einer Anrichte mit einer Lade und Etagerenaufsatz, sechs Sesseln mit gepolstertem Sitz und gepreßtem Lederüberzug.

425. **Schlafzimmereinrichtung,** Ahornholz, politiert, bestehend aus: 2 Messingbetten, rundstäbig, 2 gepolsterten Einsätzen, 2 einteiligen Matratzen mit gemischter Haarfüllung, 1 dreitürigem Garderobeschrank, zerlegbar, die mittlere Tür mit Spiegel, 2 Nachtkästchen mit Holzplatten, 1 Waschtisch mit weißer Marmorplatte, 3 Laden, kleinem Aufsatz mit Kachelrückwand, 1 Wandspiegel mit Holzrahmen, 1 Kommode mit fünf Laden, 1 Schreibtisch mit zwei Laden, die Platte mit rotem Stoff bespannt, Aufsatz zweilädig, 1 Chemisettekasten, achtlädig mit Ausziehbrett, 1 Tischchen mit Plüsch bespannter Platte, 1 Handtuchständer, 1 Frisierfauteuil, 1 Stockerl mit gepolstertem Sitz und Kretonüberzug, 1 kleinem Toilettespiegel mit Holzrahmen. Arbeit des Hoftischlers Pesenbacher in München. Anschaffungspreis Mk. 4500.

426. **Holzkassette,** enthaltend: 1 großen, 2 kleine Schöpfer, 1 Gemüselöffel, 1 Tortenheber, 1 Tortengabel, 1 Spargelzange, 1 Salatbesteck, 1 Zuckerzange, 1 Buttermesser, 1 Zuckerstreulöffel, 4 Pfefferbüchsen, 12 große, 12 Dessert-, 12 Teelöffel, 1 Zucker-, 2 Eierlöffel, 1 Saftlöffel, 24 große Gabeln, 24 kleine Gabeln (Chinasilber), 2 Vorlegmesser, 2 Bratgabeln, 24 große Messer, 12 kleine Messer, 12 Obstmesser mit Elfenbeingriffen, Buchstabe N. graviert. Englische Arbeit.

427. **Weinkrug** mit Deckel, silbermontiert.

428. **Sechs große Löffel,** 350 g Silber, sechs große Gabeln, sechs Messer, Chinasilber.

429. **Großer und kleiner Schöpfer,** ein Teesieb, 500 g Silber, monogrammiert.

430. **Schweizer Spielwerk,** Palisanderkasten, eingelegt.

431. **Glasservice,** bestehend aus 52 verschiedenen Gläsern und Flaschen.

432. **Speisenwärmer** mit Platte, Chinasilber.

433. **Kleine Schale** mit Untertasse, 170 g Silber, mit Monogramm »H. N.«.

434. **Vier Salzfässer,** vier Löffel, 160 g Silber.

435. **Fünf Kaffee-, fünf Mokkalöffel,** 180 g Silber, sechs Rastel, zehn Krebs-Gabeln, Chinasilber, ein kleiner Löffel aus Zinn.

436. **Speiseservice,** Granitporzellan mit blauem Ornamentendekor, bestehend aus 23 Tellern, 4 Schüsseln, 1 Suppenterrine und 1 Sauciere.

437. **Italienische Fayence-Blumenschale** und fünf Dekorationsteller, mit Blumen in Handmalerei.

438. **Bierkrügel** aus geschliffenem Glas mit Silberdeckel. Monogramm »A. A.«.

439. **Kleiner Krug** aus geschliffenem Glas mit Silberdeckel und Montierung. Monogramm »S. C.« und siebenzackige Krone.

440. **Spirituslampe** mit Deckel in Vasenform, Chinasilber.

441. **Zuckerstreubüchse,** glatt, englisch, Sterlingsilber, 130 g, Buchstabe »S.« mit Fürstenkrone, in Etui.

442. **Zwölf Mokkalöffel,** 110 g Silber, vergoldet in Etui.

443. **Vier große Löffel,** vier große Gabeln, Chinasilber, englisches Fabrikat.

444. **Drei Münzenlöffel,** ein Löffel in Phantasieform, 90 g Silber, zwei Stoppel mit Silber, ein Stoppel, eine Gabel, zwei Spieße, Chinasilber.

445. **Sechs Fischmesser,** Chinasilber mit Elfenbeingriffen, Buchstabe »N.«, englisches Fabrikat.

446. **Messingblumentopf,** ornamentiert.

447. **Zwei Messingleuchter,** Feuerzeug und Tischglocke.

448. **Messing-Visitteller,** Feuerzeug und Handleuchter.

449. **Zwei Majolikalampen** mit Metallmontierung, elektrisch.

450. **Diverse Gegenstände,** darunter zwei Meerschaumpfeifen, Holzschnitzereien, Fächer etc.

451. **Schweizer Spielwerk.** Kasten politiert.

452. **Bemalte Porzellanfigur** eines Kaninchens. Modern. Höhe: 12 cm.

453. **Bunt bemalte weibliche Biskuitfigur** nach der Antike. Modern.

454. **Sechs Porzellanschalen** mit Untertassen, bunter, japanischer Dekor. XIX. Jahrhundert.

455. **Sechs Porzellanschalen** mit Untertassen aus englischem Steingut mit chinesischem Dekor in Blaumalerei. Modern.

456. **Porzellankrug,** Majolikakrug, Porzellankanne (Reichenhall), eine Porzellanvase mit Kirschendekor.

457. **Tabaktopf,** Ton, zwei Krügel und zwei Vasen.

458. **Zwei Japanvasen** mit Untersatz, blau dekoriert.

459. **Teeschale** mit zwei Untertassen, eine kleine Kanne, kobaltblau.

460. **Sitzendes Kind** auf Postament, Majolika. Zwei kleine Tonvasen, japanisches Tintenzeug, Porzellan.

461. **Bauernkrügel** mit Malerei. Fünf Aschenschalen, zwei Menühalter, Porzellan und Majolika.

462. **Majolikakörbchen** mit Reliefrosen und 14 diverse Tongegenstände.

463. **Fischschüssel** und sechs Stücke aus Porzellan.

464. **Waschservice,** siebenteilig.

465. **Zwei Majolikavasen** mit Reliefrosendekor. Höhe: 33 cm.

466. **Zwei Blumentöpfe,** Majolika, grün. Zwei Tonvasen.

467. **Fayence-Dekorationsteller.**

468. **Zwei Ton-Dekorationsteller** und eine Untertasse.

469. **Vier Dekorationskannen,** Gips.

470. **Drei Gipsreliefs.**

471. **Brunnenfigur und eine Gruppe „Heilige Familie“.** Gips.

472. **Hohe Terrakottavase** mit Reliefffiguren und Blumendekor.

473. **Elf Venetianer Gläser.**

474. **Sieben verschiedene Weingläser.**

475. **Sechs Wassergläser,** eines davon gesprungen.

476. **Vier Rheinweinpokale.**

477. **Glasflasche und vier Gläser mit Blumenmalerei.**

478. **Glaskrug,** zwei Flaschen.

479. **Traubenglas** mit Metallmontierung, Glasflasche, Eiskühler und Zitronenglas.

480. **Zehn Biergläser.**

481. **Zwei geschliffene Gläser.**

482. **Sechs verschiedene Glasvasen und Becher.**

483. **Zwei Glaspokale, ein geschliffener Krug, eine Glasvase, zwei Kelchgläser.**

484. **Scherzkrug,** Glas.

485. **Vier Glasbecher** mit Gold und Email.

486. **Vier geschliffene Gläser und sieben Glasstücke.**

487. **Neun Glasschalen und neun Likörgläser.**

488. **Holztasse** mit Likörflasche und fünf Gläsern.

489. **Zwei Glaskrüge** mit Zinndeckeln.

490. **Zwei Glaskrüge** mit Zinndeckeln.

491. **Zehn verschiedenfarbige Glasteller.**

492. **Zwei Butterbehälter,** Holzschnitzerei mit Glasglocke.

493. **Zwei Glasschüsseln, drei Mundschalen samt Gläsern.**

494. **Teeglas** mit Deckel und Chinasilbermontierung.

495. **Großer Löffel,** 30 g Silber, **zwei große Löffel, sechs Gabeln** und **vier Messer**. Chinasilber. Monogrammiert.

496. **Fünf Serviettenreifen,** 100 g Silber, **zwei Serviettenreifen,** Chinasilber.

497. **Kleine Tasse.** Chinasilber.

498. **Gefärbte Elfenbeinkette und Metallkette.**

499. **Weinkühler, zwei Flascheneinsätze, acht Untertassen** aus Metall.

500. **Zwei dreiarmige Leuchter,** Schmiedeeisen.

501. **Zwei Metallvasen** mit Holzsockel, als Leuchter verwendbar.

502. **Messing-Handleuchter, Statuette** (Johann Nepomuk), **Globus.**

503. **Metallständer mit sechs Obstmessern, türkische Kaffeemühle.**

504. **Fünf diverse Metallgegenstände,** darunter eine Bronzevase.

505. **Pferde** aus Bronze auf Holzsockel, drei antik patinierte Figuren und eine Lampe.

506. **Sechs diverse Stücke,** u. a. zwei Vasen, ein Beschwerer, eine Muschel.

507. **Sieben diverse Vasen, Schalen und Flakons.**

508. **Eine Holzkassette** mit zwei Teeflakons und zwei Holzkassetten mit Parfümflakons.

509. **Zwei Holzreliefs** und diverse Berchtesgadner Holzschnitzereien.

510. **Ein Karton** mit diversen Muscheln.

511. **Kistchen mit Knochenfragmenten.**

512. **Fliegender Fisch** in Glaskasten.

513. **Schachtel** mit diversen Muscheln, Eiern und fünf Früchten.

514. **Holzgeschnitztes Wandbarometer und Thermometer.**

515. **Vier verschiedene Messer, zwei Nußknacker, zwei Löffel.**

516. **Drei verschiedene Schatullen, Nadelpolster, Schreibmappe** mit Monogramm »H. N.«

517. **Drei Paar Opanken.**

518. **Vier Paar orientalische Schuhe.**

519. **Sechs Stöcke, zwei Hantel.**

520. **Acht Stück diverse Krallen.**

521. **Relief Kaiser Franz'**, in Holzrahmen

522. **Zwei Petroleumlampen,** Glaskörper.

523. **Chenilledecke** und ein Stickereideckchen.

524. **Fünf diverse Federfächer.**

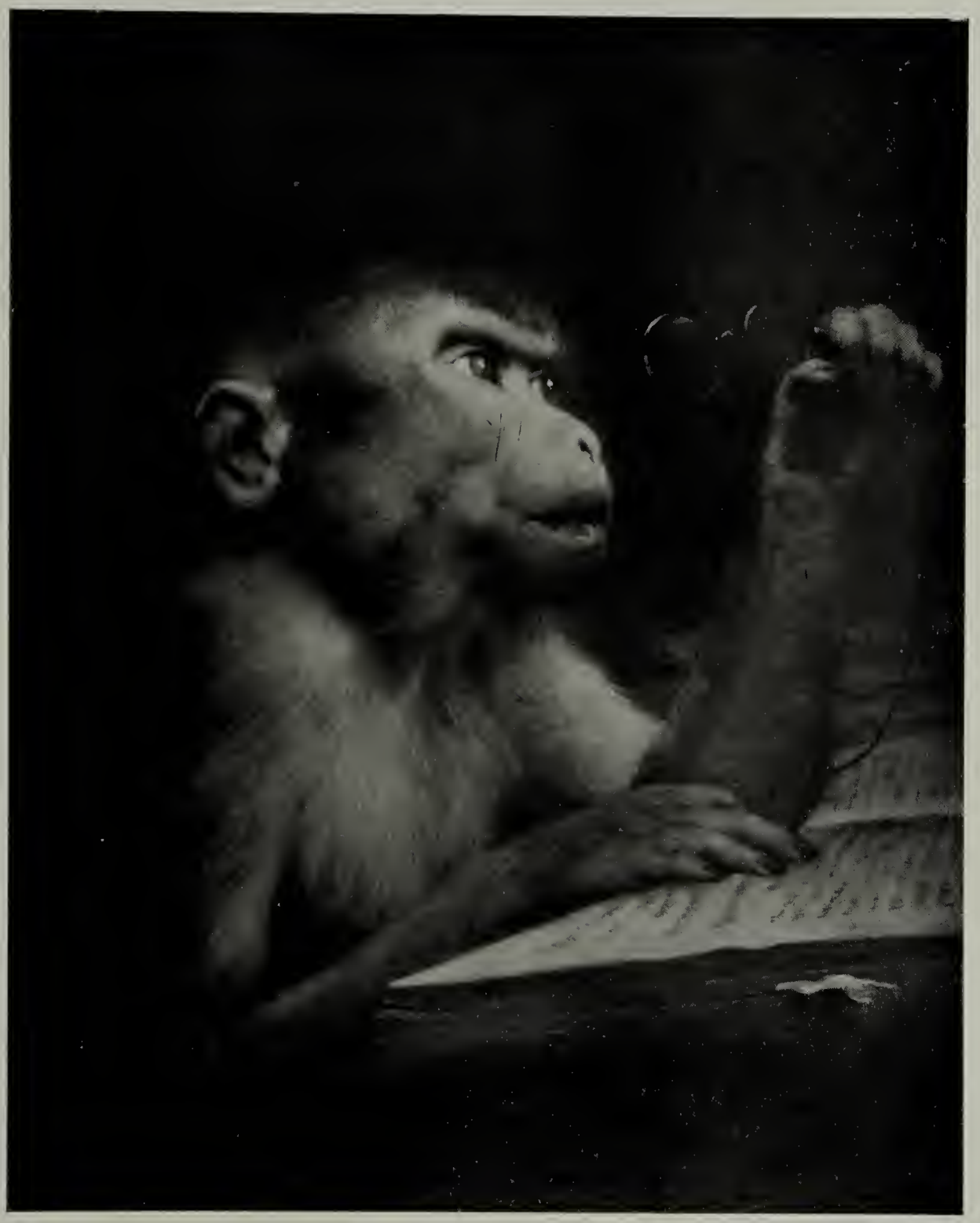
525. **Vier verschiedene Japanfächer.**

526. **Drei Seerohre,** ein kleines **Fernrohr, Strohtasse** und diverse **optische Gläser.**

Druck von Otto Maass' Söhne, Wien, I. Wallfischgasse 10.

68. Max Gabriel, von.

67. Max Gabriel, von.



69. Max Gabriel, von

65. Lichtenfels Eduard, von.

66. Lichtenfels Eduard, von.

5. Blaas Eugen, von.

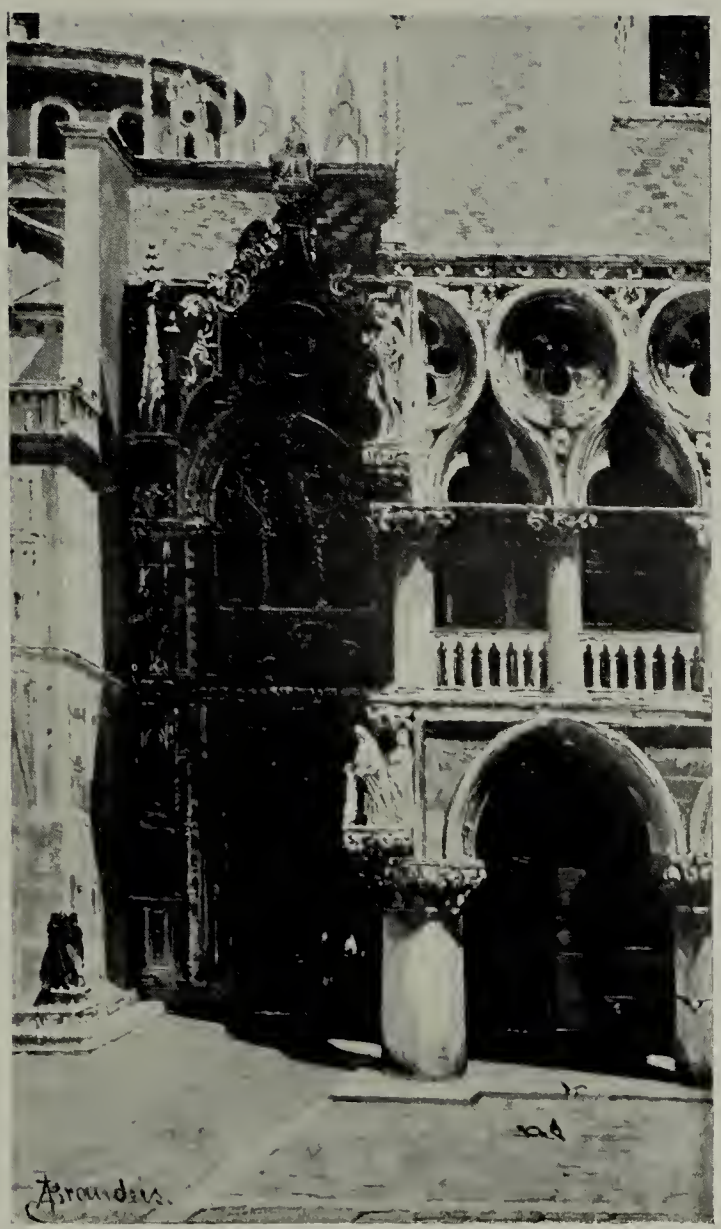
4. Blaas Eugen, von.

17. Goebel Karl.

8. Defregger Franz, von.

6. Blaas Eugen, von.

76. Rau Emil.



7. Brandeis August, von

24. Haanen Remi, van

71. Meyer Claus

85. Velten Wilhelm

32. Kahrer Max

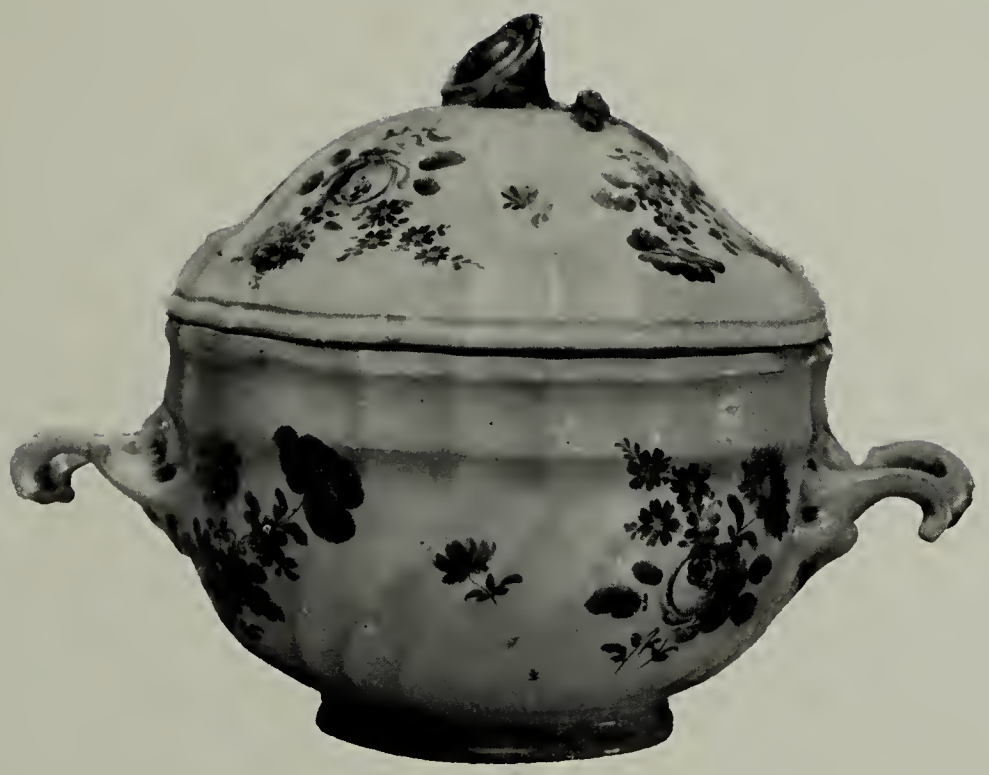
15. Goebel Karl

64. Leto Antonio

80. Stademann Adolf

240

274



279

321

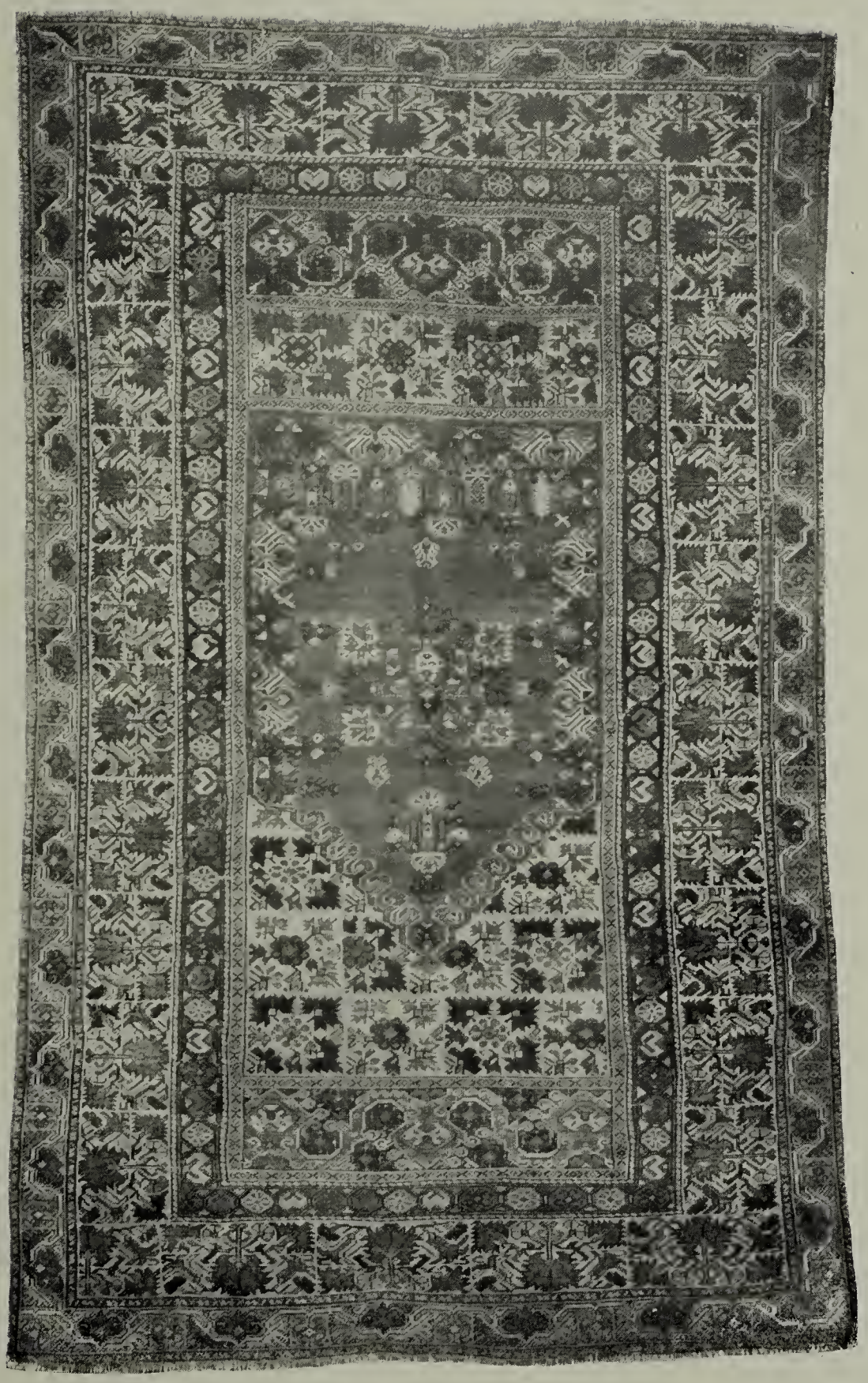
257

258

245

300

283

246

276